

		Fiche d'évaluation – Acrosport – Cycle 4				4ème	
		Concevoir et présenter par groupe de 4 à 5, un enchaînement de 4 figures acrobatiques, montées et démontées de façon sécurisée, choisies en référence à un code commun, reliées par des éléments gymniques ou chorégraphiques (au moins une par empilement et une réalisée en compensation de masse, temps de 1'30 à 2'30) Les observateurs évaluent l'enchaînement en s'appuyant sur des indicateurs (fluidité, nombre de moments d'impacts perçus) et justifient les moments d'impact répertoriés.				8 leçons de 1h30	
Champs d'apprentissage							
CA3 : Prestation artistique ou acrobatique			Groupe d'activité : Activités gymniques				
Elément à évaluer en EPS		Niveaux de maîtrise du socle					
		Insuffisante 10	Fragile 25	Satisfaisante 40	Très bonne 50		
D1 Développer sa motricité 14pts	Compétences techniques sur 8 points	Liaisons	Arrêt, répétitions		Recherche de continuité		
		Début/fin	Pas d'intro, ni de fin		Se devine		
		Expression, Thème, Musique	Incompréhensible Aucune		Se devine En fond sonore		
		Figures	Jamais		Parfois		
		Occupation de l'espace	De frontal		Parfois orienté		
	Performances sur 6 points	Figures 4pts	Chaque pyramide est construite à partir d'un code commun. Sa valeur est plafonnée à 1 point par pyramide. Il y a 4 pyramides à présenter.				
			Majorité de figures A (1-2 points).		Majorité de figures B (2-3 points)		Majorité de figures C (3-4 points)
		Liaisons 2pts	La prestation doit comprendre une présentation d'entrée, 3 liaisons et une présentation de sortie. Chacun de ces 5 éléments vaut 0,4 points. Un bonus de 0,2 point peut être accordé une fois pour un élément particulièrement original ou réussie.				
			0,4-0,8pts		0,8- 1,2pt		1,2-2pts
	Malus	Une pyramide manquante, non reconnue ou chutée fait perdre 1 point. Une liaison manquante, non reconnue ou chutée fait perdre 0,4 point.					
D2 Méthodes et outils sur 1,5pts	Appliquer des méthodes de travail et utiliser efficacement les outils donnés par le professeur	Opt: N'applique pas les méthodes de travail, ne sait pas utiliser les documents, ne sait pas observer pour aider un camarade.	0,5pts : Applique les méthodes de travail mais ne sait pas utiliser les documents, ne sait pas observer pour aider un camarade.	1pt : Applique les méthodes de travail, utilise les documents, mais ne sait pas observer pour aider un camarade.	1,5pts : Applique les méthodes de travail, utilise les documents, fournit des observations judicieuses.		
D3 Règles, rôles et responsabilités sur 1,5pts	Respecter les règles de fonctionnement, assumer des rôles, prendre des responsabilités	Opt: Subit le cours, ne respecte pas les règles de fonctionnement, n'assume aucun rôle, ne prend aucune responsabilité.	0,5pts : Respecte les règles, n'assume aucun rôle, ne prend aucune responsabilité.	1pt : Respecte les règles, assume un rôle ou prend une responsabilité à la demande du professeur.	1,5pts : Connaît et applique les règles de fonctionnement, assume des rôles sociaux, prend des responsabilités de manière spontanée.		
D4 Entretenir sa santé sur 1,5pts	Savoir entretenir sa santé au moyen d'un échauffement correspondant aux efforts qui vont suivre	Opt: Ne sait pas s'échauffer seul	0,5pts : S'échauffe de manière incomplète	1pt : Est capable de s'échauffer de manière générale	1,5pts : Est capable de s'échauffer de manière spécifique à l'activité		
D5 S'approprier une culture sur 1,5pts	Maîtriser des connaissances sur l'activité et sur son règlement	Opt: Ne connaît aucune règle (ex : Connaître la personne à alerter en cas de problème)	0,5pts : Connaît une ou deux règles basiques de l'activité	1pt : Connaît les règles de l'activité en tant que pratiquant	1,5pts : Est capable de faire respecter les règles de l'activité aux autres pratiquants		

CA 3 Attendus en fin de cycle

- Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique.
- Participer activement, au sein du groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique.
- Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse.

Compétences travaillées pendant le cycle

- Elaborer et réaliser, seul ou à plusieurs, un projet artistique et/ou acrobatique pour provoquer une émotion du public.
- Utiliser des procédés simples de composition et d'interprétation.
- S'engager : maîtrise des risques, dominer ses appréhensions.
- Construire un regard critique sur ses prestations et celle des autres, en utilisant le numérique.

Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève

Recherche de situations nécessitant un engagement de plus en plus important des élèves dans des processus de création, individuellement ou en groupe.

Ce qu'il y a à apprendre

- Construire des pyramides variées pour impressionner le spectateur
- Combiner les pyramides et les déplacements pour réaliser un enchaînement sans temps mort
- Sélectionner les réponses les plus adaptées pour présenter un projet concerté de l'enchaînement répondant aux contraintes (de production, des potentialités du groupe, du code de difficulté)
- Croiser différents supports d'observation pour porter une appréciation objective
- Ajuster la difficulté des pyramides présentées à ses propres possibilités et à celles du groupe, en assurant sa sécurité et celle d'autrui et en recherchant de la virtuosité

Etapas et repères de progression

LES GYMNASTES	CHORÉGRAPHE / COMPOSITEUR	L'OBSERVATEUR / JUGE / SPECTATEUR
Vers la construction d'un rapport prise de risque / maîtrise optimale. Degré de maîtrise. Degré de difficulté. Degré de fluidité.	Vers la construction d'une démarche de création et de composition permettant de sélectionner des pyramides originales parmi la variété des propositions. Choix des pyramides. Gestion de l'espace scénique. Exploitation des retours des spectateurs.	Vers la construction d'un regard objectif et critique. Qualité du relevé d'information. Qualité de l'interprétation des informations.